

# IO1 – Programa de producción y gestión de medios digitales y sociales

## ➤ *Guía del formador/a para módulos de producción de vídeo*

Desarrollado por FIPL

Abril 2019

*Past-Times*



## Índice de contenidos

Introducción al manual del formador para producción de vídeo ..... **Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.**

Formación en producción de vídeo ..... 2

    Notas para el/la formador/a ..... 3

    Qué hacer y qué no hacer en este curso ..... 4

Visión general de los módulos de producción de vídeo ..... 4

    Resultados de aprendizaje ..... **Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.**

Descriptores de módulo ..... 6

    Módulo 3 – Introducción a producción de vídeo ..... 6

    Módulo 4 – Producción y post-producción ..... 6

Planes de lecciones: Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo ..... 7

Planes de lecciones: Module 4 – Producción y post-producción ..... 14



## Introducción al Manual del formador para la producción de vídeo

El Manual del formador/a está diseñado para actuar como una guía para quienes imparten los módulos de producción de vídeo, Módulos 3 y 4 del Currículo de producción y gestión de medios sociales y digitales (IO1) de PAST-TIMES, desarrollado como un producto central del proyecto PAST-TIMES. Este manual está diseñado para involucrar activamente a los participantes en el proceso de aprendizaje. Es una salida intelectual clave del proyecto PAST-TIMES: Historias, relatos y costumbres para aumentar la conciencia intercultural; financiado a través del programa Erasmus +.

El Manual del capacitador comprende los siguientes elementos:

o Descripción general e introducción a los módulos sobre producción de vídeo

o Asesoramiento y orientación para formadores que impartan este contenido.

o Planes de lecciones para impartir talleres presenciales.

### Formación en producción de vídeo

Este Manual presenta el contenido de aprendizaje presencial de los módulos curriculares sobre producción de vídeo, que se impartirá a través de una serie de talleres prácticos.

Estos módulos han sido diseñados para impartirse a estudiantes migrantes que deseen desarrollar sus habilidades de producción de vídeo con el fin de apoyarlos en la grabación de historias orales. De aquí en adelante en este manual, estos estudiantes migrantes serán referidos como "participantes".

El contenido presencial de los dos módulos sobre producción de vídeo se presenta como 10 horas de aprendizaje, en los siguientes módulos y unidades:

- Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo – 5 horas
  - o Unidad 1 – Teoría de producción de vídeo
  - o Unidad 2 – Equipo y pre-producción
- Módulo 4 – Producción y post-producción – 5 horas

- Unidad 1 – Prácticas de producción de vídeo
- Unidad – Post-producción

Este contenido presencial está respaldado por materiales de aprendizaje autodirigidos, a los que se puede acceder a través del portal de aprendizaje electrónico PAST-TIMES, disponible en: <https://past-times.eu>. Los materiales de aprendizaje autodirigidos comprenden recursos digitales para apoyar a los participantes en la planificación, producción y edición de sus proyectos cinematográficos. Como parte de su aprendizaje autodirigido, los participantes también serán alentados a trabajar en un equipo para producir y editar sus proyectos cinematográficos fuera del aula, si se requiere tiempo adicional. Todos los materiales autodirigidos han sido diseñados y desarrollados para respaldar el plan de estudios de producción y gestión de medios sociales y digitales PAST-TIMES.

#### Notas para el /la formador/a

- Estos módulos están diseñados para proporcionar flexibilidad en la planificación, realización y evaluación del programa de formación.
- Todo el contenido requerido se encuentra en el programa de producción y gestión de medios digitales y sociales descargable desde <https://past-times.eu>.
- Este es un plan de estudios flexible, por lo que las unidades se pueden abordar independientemente unas de otras y también se pueden alargar o acortar según el nivel de experiencia y conocimientos de los/as participantes.
- Los temas de esta formación presencial se basan en los elementos prácticos del uso de las tecnologías disponibles para producir vídeos cortos y contenido de medios digitales. Para el contenido teórico, algunos de estos temas solo se abordan en la formación y luego serán el tema del aprendizaje online para que los participantes individuales puedan realizarlos en su propio tiempo.
- Es importante que, al completar el curso, los participantes tengan destrezas y competencias en el uso de medios digitales para grabar proyectos de historia oral. Como tal, el/la tutor/a debe involucrar a los participantes en los talleres, alentar la participación y estar preparado/a para adaptar el material si se necesita tiempo adicional en algunos de los elementos más técnicos.
- Antes de cada sesión, solicita que todos los teléfonos estén apagados durante el taller y pídeles que se pongan una etiqueta con su nombre o la pongan en sus escritorios.

## Qué hacer y qué no hacer a lo largo de este programa

Los/as formadores/as siempre deben tener en cuenta los siguientes conceptos sobre "qué hacer y qué no hacer" durante cualquier sesión de aprendizaje.

### Qué hacer:

- Prepárate con anticipación
- Involucra a los participantes y fomenta la participación.
- Usa ayudas visuales y consulta <https://past-times.eu> para obtener recursos de aprendizaje adicionales.
- Habla con claridad y conecta un tema con el siguiente.
- Usa una secuenciación lógica de temas.
- Fomenta las preguntas y proporciona feedback.
- Resume al final de cada sesión
- Haz una buena distribución del tiempo
- Conoce el lenguaje corporal de los participantes.
- Mantén al grupo enfocado en la tarea.
- Evalúa a medida que avanzas.

### Qué no hacer:

- No hables con el rotafolio.
- No bloques las ayudas visuales.
- No te quedes inmóvil en un punto: muévete por el aula.
- No ignores los comentarios y gestos de los participantes (verbales y no verbales)

## Visión general de los módulos de producción de vídeo

Estos módulos han sido diseñados para un formato presencial en torno a 10 horas. Se asignarán otras 5 horas adicionales de formación autodirigida, y se animará a los participantes a usar este tiempo para completar sus proyectos de vídeo. Además, hay disponibles otras 5 horas de aprendizaje autodirigido a través del portal de aprendizaje electrónico PAST-TIMES. Estos materiales comprenden recursos digitales para apoyar su aprendizaje sobre las técnicas

de producción de vídeo utilizando los medios disponibles, instrucciones adicionales sobre teoría del cine e información y consejos sobre legalidad de grabar, almacenar y compartir secuencias de vídeo.

La formación presencial se divide en cuatro unidades a lo largo de dos módulos, de la siguiente manera:

### **1. Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo – 5 horas**

#### ○ **Unidad 1 – Teoría de producción de vídeo**

Lograr alta calidad a bajo coste

Roles en la producción de vídeo

#### ○ **Unidad 2 – Equipo y pre-producción**

Grabación y edición de audio

Grabación y edición de vídeo

### **2. Módulo 4 – Producción y post-producción – 5 horas**

#### ○ **Unidad 1 – Prácticas de producción de vídeo**

Formación en producción audiovisual

#### ○ **Unidad 2 – Post-producción**

Técnicas de edición y práctica

## **Resultados de aprendizaje**

Al completar este curso, los/as participantes deberían ser capaces de:

1. reconocer los requisitos técnicos para la producción de vídeo cuando se utilizan dispositivos digitales móviles
2. reconocer pasos para planificar, producir y editar proyectos de vídeo
3. identificar software de producción y post-producción de vídeo de código abierto
4. explicar los conceptos básicos sobre la producción de vídeo y el software de post-producción.
5. producir contenido de vídeo con sus propios dispositivos digitales móviles

6. crear idea propia para el proyecto de vídeo y planificar los pasos para realizarla
7. investigar y usar software de código abierto para la producción y post-producción de vídeo
8. utilizar software para producir y editar archivos de vídeo
9. evaluar potenciales y limitaciones de la producción de vídeo con dispositivos digitales móviles propios
10. adoptar un enfoque planificado y estructurado en el propio proyecto
11. evaluar las diferencias entre el software de código abierto y el de pago
12. trabajar de manera segura con programas de vídeo

Los planes de lecciones se desarrollan de acuerdo con las teorías de aprendizaje experimental de Kolb. Los participantes realizan ejercicios destinados a reflexionar sobre sus conocimientos, percepciones y experiencias. Después del feedback y discusión grupal, se ofrece información objetiva, lo que permite una reflexión y reevaluación informada cuando sea pertinente.

## Descriptor de módulo

Esta sección describe brevemente el contenido indicativo que se cubrirá en cada módulo en la producción de vídeo.

### Módulo 3 – Introducción a la producción de vídeo

- Se presentarán las herramientas de producción audiovisual a los/as participantes. Se les mostrarán recursos de bajo coste o fácilmente disponibles que pueden usarse para lograr altos estándares de producción.
- Se mostrará a los participantes la teoría de la grabación de sonido, la iluminación y la filmación en un entorno digital con principios como "iluminación de tres puntos" para iluminar un sujeto y "la regla de los tercios" para enmarcar la toma.
- Los participantes abordarán los diferentes roles involucrados en la producción de vídeo y serán invitados a asumir algunos de estos roles a lo largo del proceso de planificación y producción de su proyecto.

### Módulo 4 –Producción y post-producción

- Partiendo de la teoría obtenida a través del Módulo 3, los participantes aportarán sus conocimientos para crear recursos audiovisuales. Estos pueden ser proyectos individuales o de equipo.
- Los proyectos se grabarán utilizando recursos de bajo coste o fácilmente disponibles y cumplirán con las realidades legales descritas en la Unidad 1.
- Estos proyectos se producirán de tal manera que tengan opciones de difusión a través de plataformas diferentes, incluidas redes sociales.
- Si no es posible producir una muestra de su proyecto de historia oral, los participantes trabajarán en grupos para producir proyectos simulados. El objetivo de esta unidad es dar a los participantes la oportunidad de practicar la grabación de vídeo en sus teléfonos.
- Los participantes editarán sus proyectos en uno o más formatos, según lo requieran las rutas de difusión que hayan decidido.
- Los participantes harán uso del software de edición de código abierto en esta unidad.

## Plan de lecciones – Introducción a la producción de vídeo

Tiempo asignado: 5 horas

### Resultados de aprendizaje

Esta unidad instruirá a los participantes en:

1. Roles clave en un equipo de producción digital.
2. Equipos de producción y consejos de improvisación.

### Plan de lección

Unidad 1: Teoría de producción de vídeo			
Duración: 2h			
Contenidos y metodología	Minutos	Materiales	Evaluación
<u>Bienvenida y presentaciones</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El formador/a abrirá el taller presentando los objetivos del módulo y presentándose a sí mismo/a al grupo.</li> </ul>	20	Aula con sillas dispuestas en semicírculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes participarán en la actividad introductoria y se conocerán entre sí.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dando vueltas al grupo de participantes, el/la formador/a les pide a todos que digan:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su nombre,</li> <li>• Su motivación para participar,</li> <li>• Cualquier experiencia que tengan en producción de vídeo.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><u>¿Quién es quién en la producción?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando un rotafolio para anotar sugerencias del grupo, el formador pide a los participantes que nombren tantos roles como puedan en un equipo de producción audiovisual y que expliquen qué implica cada rol (por ejemplo, director, productor, etc.)</li> <li>• Cuando hayan agotado sus ideas, el formador presenta un conjunto de diapositivas de PowerPoint para identificar a los miembros de un equipo básico necesarios para llevar a cabo las tareas esenciales involucradas en la producción de vídeo.</li> <li>• En este punto, estos roles se asignan a los miembros del grupo para el proyecto de producción práctica en el próximo módulo.</li> <li>• Dependiendo del tamaño del grupo, se pueden formar uno o más equipos de producción.</li> </ul>	<p><u>50</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Materiales para tomar nota por grupos</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint - M3.U1.PPT1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión básica de los roles se demuestra por la selección del grupo de esos roles dentro de su propio grupo.</li> </ul>

<p><u>Las herramientas de comercio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando diapositivas de PowerPoint, se describe el equipo de producción utilizado en la producción de vídeo: cámara, trípode, brazo, micrófono, etc.</li> <li>• Después de presentar cada herramienta de producción, se muestra una alternativa barata, gratuita o fácilmente disponible.</li> <li>• Por ejemplo, un micrófono de poste puede ser reemplazado por un teléfono con una aplicación de grabación de audio digital en "modo de vuelo" sujeto al final de un "palo selfie" telescópico.</li> <li>• Los miembros del equipo de producción, según lo asignado en la sesión anterior, ahora deben asumir la responsabilidad de asegurar el equipo que necesitan para llevar a cabo su función.</li> <li>• Por ejemplo, un operador/a de cámara debe asegurarse de tener acceso a un dispositivo de captura de vídeo, como un teléfono inteligente con una cámara de alta calidad y suficiente memoria para grabar una cantidad suficiente de material de archivo.</li> <li>• Cada miembro del equipo tiene algo de tiempo para practicar con su herramienta particular.</li> </ul>	<p><u>40</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Materiales para tomar nota por equipos</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint – M3.U1.PPT2</p> <p>Al menos un ejemplo de cada herramienta de producción necesaria para asegurar que al menos un grupo equipado puede operar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión de este elemento se demuestra con el ensamblaje exitoso del kit de producción.</li> <li>• Para cada uno de los métodos rentables mencionados, el tutor proporcionará muestras y los participantes tendrán la oportunidad de practicar.</li> <li>• Por ejemplo, para el truco de iluminación, se dará a los alumnos acceso a una linterna, lámpara u otra fuente de luz, y una hoja en blanco de papel A2; los alumnos practicarán el método de "rebotar" la iluminación utilizando este truco. Del mismo modo, el tutor tendrá palos selfie para todos los equipos. Se les dará algo de tiempo para practicar el uso de la aplicación de grabación de voz en su teléfono y el palo de selfie como un poste de pluma y micrófono, etc.</li> </ul>
---	------------------	---	--

<p><u>Conclusión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los últimos minutos de la sesión, el tutor reúne a los participantes y dirige una breve discusión para determinar cómo están encontrando su nuevo rol, si han tenido alguna dificultad hasta el momento y si tienen alguna pregunta.</li> <li>• Una vez que se hayan respondido todas las preguntas, se puede cerrar el taller.</li> </ul>	<p><u>10</u></p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se realizará mediante la aplicación práctica de la información aprendida aquí en los módulos posteriores.</li> </ul>
<p><b>Tiempo total de la unidad:</b></p>		<p><b>2 horas</b></p>	

### Plan de lección

<p align="center"><b>Unidad 2: Equipo y pre-producción</b></p> <p align="center">Duración: 3h</p>			
<p align="center"><b>Contenidos y metodología</b></p>	<p align="center"><b>Minutos</b></p>	<p align="center"><b>Materiales</b></p>	<p align="center"><b>Evaluación</b></p>
<p><u>Bienvenida y resumen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El formador abre el taller dando la bienvenida a los participantes y preguntando si tienen preguntas sobre su papel en el equipo de producción o sobre el contenido cubierto en la unidad 1.</li> <li>• Una vez que se abordan todas las preguntas, se presenta el programa para este taller.</li> </ul>	<p><u>20</u></p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes participarán en las preguntas abiertas y contribuirán a la discusión grupal.</li> </ul>
<p><u>Iluminación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando el PowerPoint slides, el tutor/a mostrará las normas, consejos y métodos para</li> </ul>	<p><u>40</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se hará a través de la aplicación</li> </ul>

<p>asegurar que la iluminación es adecuada para una producción de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro de esta presentación, los participantes aprenderán algunos consejos básicos para garantizar una buena iluminación al filmar sus entrevistas, incluida la iluminación de estudio de tres puntos y cómo "rebotar la iluminación" con papel blanco y otras superficies reflectantes.</li> <li>• El tutor puede pedir voluntarios para sentarse frente a las ventanas, directamente debajo de la iluminación, etc. para mostrar ejemplos de mala iluminación.</li> <li>• Se mostrará a los participantes algunos consejos y trucos para replicar esta iluminación, utilizando métodos rentables, como grandes hojas de papel blanco.</li> <li>• Para esta actividad, el tutor pedirá un voluntario (un entrevistado) que se siente paralelo a una ventana. Esto mostrará al grupo que el voluntario tendrá una sombra oscura a un lado de la cara. Luego, se pedirá un segundo voluntario que se pare al lado de la sombra y use una hoja grande de papel blanco para "rebotar" la luz desde la ventana; esto eliminará la sombra en la cara del entrevistado.</li> </ul>		<p>Materiales para tomar nota por equipos</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint – M3.U2.PPT1</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<p>práctica de la información aprendida.</p>
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los equipos se les dará 10-15 minutos para practicar la filmación de una breve entrevista, ajustando la iluminación como se muestra en este ejemplo. Los miembros del equipo deben turnarse para grabar la entrevista, ser el entrevistado y el iluminista.</li> <li>• Después de esta actividad, el grupo puede comentar cómo ha encontrado esta actividad y si tienen más preguntas sobre la iluminación.</li> </ul>			
<p><u>Grabando metraje – La regla de los tercios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando diapositivas PowerPoint, se mostrará al grupo la regla de los tercios y por qué debería aplicarse al capturar vídeo.</li> <li>• El formador primero explica la regla para el cine tradicional, y luego describe por qué es importante para configurar la entrevista en vídeo para Past-Times.</li> <li>• Se da a cada equipo 20 minutos para practicar la organización de una entrevista simulada, siguiendo la regla de los tercios.</li> <li>• Después de esta actividad, se llevará a cabo una breve sesión de revisión y retroalimentación para determinar qué opinan los equipos de esta actividad y si encontraron alguna dificultad.</li> </ul>	<p><u>30</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Materiales para tomar nota por equipos</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint – M3.U2.PPT2</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se hará a través de la aplicación práctica de la información aprendida.</li> </ul>
<p><u>Captura de sonido</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando Powerpoint, se mostrará al grupo las distintas normas,</li> </ul>	<p><u>40</u></p>	<p>Aula con espacio para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se hará a través de la aplicación</li> </ul>

<p>consejos y métodos para capturar el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al igual que en actividades anteriores, el tutor demostrará cómo se puede capturar el sonido usando tecnologías accesibles, como una aplicación de teléfono y un palo para selfies.</li> <li>Cada equipo tendrá 10-15 minutos para practicar la grabación de sonido usando este método y comentará cómo encontraron este método y si experimentaron algún problema.</li> </ul>		<p>sesiones de trabajo</p> <p>Materiales para tomar nota por equipos</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint – M3.U2.PPT3</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<p>práctica de la información aprendida.</p>
<p><u>Pre-producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los equipos ahora deben hacer planes y preparativos para el proyecto de entrevista en video.</li> <li>Deben decidir sobre preguntas tales como la duración apropiada de la entrevista en video, ubicaciones, equipos, preguntas de investigación, etc.</li> </ul>	<p><u>30</u></p>	<p>Materiales para tomar notas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los equipos colaborarán para desarrollar un “plan de rodaje” para su proyecto.</li> </ul>
<p><u>Conclusión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes intervendrán en comentarios grupales utilizando el método 3-2-1, donde comparten 3 cosas que han aprendido, 2 cosas sobre las que les gustaría aprender más y 1 pregunta que aún tienen del taller.</li> </ul>	<p><u>20</u></p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación se hará a través de la aplicación práctica de la información aprendida.</li> </ul>
<p><b>Tiempo total de la unidad:</b></p>		<p><b>3 horas</b></p>	

## Planes de lecciones: Módulo 4 – Producción y post-producción

Tiempo asignado: 10 horas (5 horas de taller y 5 horas (aprox.) de aplicación práctica para la producción y post-producción para completar como aprendizaje autodirigido, según corresponda).

### Taller presencial – Opciones de producción de contenidos

Tiempo asignado: 5 horas

### Resultados de aprendizaje

Este módulo instruirá a los participantes en:

1. las diversas opciones audiovisuales disponibles para contar una historia
2. pasos prácticos para prepararse para grabar contenido
3. crear contenido de medios digitales
4. trabajar en equipo
5. principios básicos de edición
6. principios básicos de edición de audio
7. experiencia práctica en edición de proyectos de vídeo

### Plan de lección

Unidad 1: Práctica de producción de vídeo			
Duración: 3h			
Contenidos y metodología	Minutos	Materiales	Evaluación
<u>Apertura del taller</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tutor da la bienvenida a los participantes al taller y presenta el plan de producción para esta unidad.</li> <li>• Se responde a cualquier pregunta que los participantes puedan tener del módulo anterior.</li> </ul>	<u>10</u>	Aula con espacio para sesiones de trabajo  Rotafolio y rotuladores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se requerirá a los participantes que hagan preguntas y contribuyan al debate grupal.</li> </ul>
<u>Storyboard</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se discutirá cómo desarrollar un storyboard.</li> </ul>	<u>40</u>	Plantillas de storyboard para todos los grupos – ver Anexo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los grupos producirán un breve storyboard para sus proyectos, incluyendo escenas de corte u</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien este proyecto de vídeo se centrará en una entrevista, un storyboard ayudará a los equipos de producción a planificar dónde les gustaría integrar imágenes de eventos pasados, imágenes de edificios modernos que alguna vez tuvieron una función diferente, o imágenes de pueblos y ciudades de hoy en día que contrasten en el vídeo con fotografías o secuencias del pasado, por ejemplo.</li> <li>• Se distribuyen las plantillas de storyboard a cada equipo.</li> <li>• Se instruye a los participantes para contribuir al desarrollo de los storyboards para su proyecto de historia oral, tomándose tiempo para planificar cómo les gustaría filmar su proyecto de vídeo y si comenzarán con el entrevistado o con una escena y una voz en off, etc.</li> <li>• El formador puede moverse entre los equipos en esta actividad, supervisando el desarrollo de los storyboards.</li> </ul>		<p>Materiales para tomar nota</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint–M4.U1.PPT1</p>	<p>otro metraje, fotografías, etc.</p>
<p><u>Práctica de producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los equipos ahora organizarán y practicarán la grabación de su proyecto de vídeo de historia oral.</li> <li>• El rol del tutor en esta fase es brindar apoyo y facilitar los materiales.</li> <li>• Los equipos de producción pueden usar este tiempo en</li> </ul>	<p><u>120</u></p>	<p>Equipo de producción de contenido de medios digitales identificado previamente para todos los equipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los equipos deben asegurarse de que el contenido se grabe con éxito y se complete dentro del plazo.</li> <li>• Los equipos también deben garantizar que se respeten todas las legalidades y permisos.</li> </ul>

<p>clase para organizar y planificar su entrevista de vídeo, o para programar y grabar una entrevista simulada solo para practicar el proceso de producción de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tutor debe asegurarse de que se cumplan todos los permisos y requisitos legales durante el proceso de creación y que se tenga en cuenta la salud y la seguridad.</li> <li>• Cada equipo tiene libertad en términos de ubicación para practicar o producir sus propias entrevistas en video.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien se asignan 2 horas para esta práctica, el tutor debe informar a los participantes que, como parte de su aprendizaje autodirigido, deben dedicar tiempo a practicar técnicas de producción de vídeo. En el contexto de su proyecto de historia oral, esto podría incluir pasar algunas horas fuera del aula filmando "escenas" para la entrevista.</li> </ul>
<p><u>Conclusión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los últimos minutos de la sesión, el formador reúne a los participantes y dirige un breve debate para determinar qué opinan de su nuevo rol, si han encontrado alguna dificultad hasta el momento y si tienen alguna pregunta.</li> <li>• Una vez que se hayan respondido todas las preguntas, se puede cerrar el taller.</li> </ul>	<p><u>10</u></p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se hará a través de la aplicación práctica de la información aprendida.</li> </ul>
<p><b>Tiempo total de la unidad:</b></p>		<p><b>3 horas</b></p>	

### Plan de lección

<p><b>Unidad 2: Post-Producción</b></p>			
<p>Duración: 2h</p>			
<p><b>Contenidos y metodología</b></p>	<p><b>Minutos</b></p>	<p><b>Materiales</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>

<p><u>Apertura del taller</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tutor da la bienvenida a los participantes al taller y presenta el plan de producción para esta unidad.</li> </ul>	<p><u>5</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se requerirá a los participantes que hagan preguntas y contribuyan al debate grupal.</li> </ul>
<p><u>Teoría de edición de vídeo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usando una presentación de diapositivas, se mostrará a los participantes los principios de edición de vídeo.</li> <li>Esto incluye una serie de imágenes reorganizadas de varias maneras.</li> <li>Los participantes relacionan las historias que sugiere cada disposición de las imágenes, lo que demuestra la importancia de las decisiones de edición para contar con precisión la historia que se pretende.</li> </ul>	<p><u>25</u></p>	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Materiales para tomar nota por equipos</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p> <p>PowerPoint slides – M4.U2.PPT1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes tomarán notas para apoyar su aprendizaje.</li> </ul>
<p><u>Teoría &amp; Práctica de edición de audio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tutor invita a los equipos a descargar una copia del software de edición de audio Audacity.</li> <li>Se puede descargar en: <a href="http://www.audacityteam.org/">http://www.audacityteam.org/</a></li> <li>Se enseñará a los participantes la edición básica de audio utilizando el software Audacity, que es gratuito y fácil de usar.</li> <li>Se utilizará el primero de los tutoriales disponibles en el sitio web de Audacity</li> </ul>	<p><u>40</u></p>	<p>Cada equipo debe tener acceso a un portátil o PC y descargar el software gratuito Audacity y el manual online apropiado para completar esta unidad</p> <p>Aula con espacio para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes realizan una edición de audio básica utilizando el software de código abierto.</li> <li>Como parte de su aprendizaje autodirigido, cada equipo debe completar la edición de sus archivos de audio.</li> </ul>

<p>(<a href="http://manual.audacityteam.org/man/tutorial_editing_an_existing_file.html">http://manual.audacityteam.org/man/tutorial_editing_an_existing_file.html</a>). Los participantes practicarán los conceptos básicos de la edición de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como parte de su aprendizaje autodirigido, cada equipo debe completar la edición de sus archivos de audio.</li> </ul>		<p>sesiones de trabajo.</p> <p>Material para tomar notas</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p>	
<p><u>Práctica de edición del proyecto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes editan sus entrevistas de vídeo usando el software de edición gratuito disponible (por ejemplo, "iMovie" en Apple o "Windows Movie Maker" en plataformas de PC.</li> <li>• El tutor puede comenzar la sesión con una breve demostración sobre cómo usar este software de código abierto.</li> <li>• El tutor puede guiar a los participantes a utilizar recursos digitales adicionales para apoyar su trabajo (disponibles a través de la plataforma Past-Times)</li> <li>• Después de esta demostración, se dará a todos los equipos 30 minutos para practicar el uso de estas plataformas para editar sus proyectos de vídeo.</li> <li>• Los manuales que acompañan al software se pueden usar para ayudar a los participantes si encuentran dificultades para comprender su uso práctico.</li> <li>• El tutor debe recordar a los participantes que se adhieran a las leyes de derechos de autor</li> </ul>	<p><u>40</u></p>	<p>Cada grupo debe tener acceso a un portátil o PC y acceso a software de edición fácilmente disponible como iMovie o Windows Movie Maker</p> <p>Aula con espacio para sesiones de trabajo.</p> <p>Material para tomar notas</p> <p>Proyector, pantalla y portátil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes producen su proyecto editado que se puede compartir con otros equipos.</li> <li>• Como parte de su aprendizaje autodirigido, cada equipo debe completar la edición de sus archivos de vídeo y compartir el producto final con el formador como parte de su evaluación para completar estos módulos.</li> </ul>

<p>con respecto a cualquier música o imagen que decidan usar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta sesión, los participantes trabajan en espacios separados para editar y completar sus proyectos cinematográficos. El tutor circula entre los equipos, asesorando y guiando según sea necesario.</li> </ul>			
<p><u>Conclusión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los últimos minutos de la sesión, se reúne a todos los participantes.</li> <li>• Todos recibirán 3 tarjetas y se les pedirá que escriban qué aspectos de estos dos módulos vídeo llevarán consigo, sobre cuáles están indecisos y cuáles no utilizarán en absoluto (si corresponde).</li> <li>• El entrenador coloca el símbolo de una maleta, un archivador de cartas y un contenedor en el centro de la habitación, o bien los artículos en sí.</li> <li>• Luego se pide a los participantes que tomen sus 3 tarjetas y declaren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué aspectos llevarán con ellos en una maleta, porque los apoyarán en sus proyectos de historia oral?</li> <li>o ¿Qué colocarán en el archivador, porque se sienten inseguros en este momento si será útil?</li> <li>o ¿Qué van a tirar a la basura, porque no ayudó en absoluto?</li> </ul> </li> <li>• Se abrirá un breve debate final.</li> </ul>	<p><u>10</u></p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p> <p>Maleta / archivador de cartas / papelera; o una foto de estos artículos;</p> <p>Tarjetas (si es posible, en 3 colores diferentes);</p> <p>Bolígrafos;</p> <p>Rotafolio y rotuladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se hará a través de la aplicación práctica de la información aprendida.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez que se hayan respondido a todas las preguntas, podrá cerrarse el taller.</li></ul>			
<b>Tiempo total de la unidad:</b>	<b>2 horas</b>		

