

# PAST-TIMES



Modul 3 – Einführung in die Videoproduktion

# Modul 3: Einführung in die Videoproduktion

## Kapitel 1 : Theorie der Videoproduktion

*Teamrollen bei der Videoproduktion*

## AutorIn

- ▣ Bei Dramen gestalten AutorInnen das Skript.
- ▣ Bei Past-Times verfassen AutorInnen ein kurzes Skript, um den Erzähler vorzustellen. Sie verfassen ebenfalls die Fragen an die Interviewten. Ziel dieser Fragen ist, die mündliche Erzählung für das Projekt zu bekommen.

## RegisseurIn

- ▣ RegisseurInnen leiten, was vor der Kamera vor sich geht, so dass alle audiovisuellen Inhalte erfasst werden, die benötigt werden, um die Geschichte zu erzählen.
- ▣ Bei Past-Times sind RegisseurInnen dafür verantwortlich, die Aufzeichnung des Interviews zu überwachen.

## ProduktionsleiterIn

- ▣ ProduktionsleiterInnen kümmern sich um die praktischen und logistischen Belange wie die Standortsicherung, die Erledigung juristischer Bürokratie sowie das benötigte Personal und Ausrüstung.
- ▣ Bei Past-Times stellen ProduktionsleiterInnen den Ort für das Interview sicher, sorgen dafür, dass Zustimmungformulare unterschrieben werden, dass alle Geräte für das Interview vor Ort sind usw.

# Talente

- ▣ Diejenigen, die auf dem Video zu hören oder zu sehen sind, sind für das Video "Talente". Sie können beispielsweise SchauspielerInnen, ErzählerInnen, ModeratorInnen oder InterviewerInnen sein.
- ▣ Bei Past-Times sind Talente mündlicher ErzählerInnen.

## BeleuchterIn

- ▣ BeleuchterInnen kümmern sich um die Beleuchtung der Szene, die gefilmt wird, hier das mündliche Interview der ErzählerInnen.
- ▣ BeleuchterInnen verwenden künstliches Licht oder Reflektoren um die vorhandene Beleuchtung zu optimieren, wie z.B. Deckenlicht, natürliches Tageslicht usw.

## TontechnikerIn

- ▣ TontechnikerInnen kümmern sich um die Aufnahme des Audios.
- ▣ Bei Past-Times spielen TontechnikerInnen eine Schlüsselrolle, denn man muss sicher sein, dass die Tonqualität des erzählten Berichtes klar und deutlich ist und die Mikrofone keine Störungen oder Hintergrundgeräusche mitaufnehmen.
- ▣ Da es sich hier um die Aufnahme einer mündlichen Erzählung handelt, spielt der Ton die Hauptrolle.



## Kamerafrau/Kameramann

- ▣ Bedient die Kamera, um die Szene zu filmen.
- ▣ Bei Past-Times ist die/der Kamerafrau/-mann dafür verantwortlich, die Aufnahmequalität des Videos mit einer Kamera, einem Smartphone oder einem anderen Smartgerät zu sichern.

## Materialassistentz

- ▣ Die Materialassistentz hilft der/dem Kamerafrau/-mann bei der Aufstellung und Einrichtung der Kameraausrüstung, wie z. B. eines Stativs.
- ▣ Bei Past-Times hilft die Materialassistentz auch bei der Befestigung der Kamera oder des Smartphones auf einem Stativ oder einem Selfie-Stick mit Fixierungen.

## Regieassistenz (RA)

- Zusammen mit RegisseurIn und ProduktionsleiterIn plant die RA das Timing und die Reihenfolge der Dreharbeiten. Anschließend arbeitet sie/er mit der/dem RegisseurIn um sicherzugehen, dass auch sie/er den Zeitplan einhält.
- Bei dieser Aufgabe muss die Regieassistenz sicherstellen, dass alle ihre Arbeit effizient erledigen – auch die/der RegisseurIn.
- Während sich die Past-Times-Videos auf die Aufnahme von mündlichen Erzählungen konzentrieren, bei denen Szenen geschnitten werden und Filmmaterial erforderlich ist, um das Material der Interviews zu ergänzen, spielt die RA eine Schlüsselrolle bei der Planung der Dreharbeiten für dieses zusätzliche Filmmaterial.

## Verantwortliche/r für Kontinuität

- Da Szenen eines Films in der Regel nicht in ihrer zeitlichen Reihenfolge gedreht werden, muss die/der Verantwortliche/r für Kontinuität sicherstellen, dass nichts fehlt am Platz ist. Wenn z. B. ein Glas in einer Szene fast leer ist, sollte es in der nächsten Szene nicht fast voll sein.
- Während sich die Past-Times-Videos nicht darauf konzentrieren, Szenen nicht in ihrer zeitlichen Reihenfolge zu drehen, wie es bei einem Drama der Fall ist, bei dem Interviews abgebrochen werden, um dem Interviewpartner eine Pause zu gönnen, spielt die/der Verantwortliche/r für Kontinuität eine Schlüsselrolle, wenn es darum geht, sicherzustellen, dass die Interviewszene genau dort weitergeht, wo die vorige aufgehört hat, so dass der Zuschauer die Unterbrechung nicht bemerkt.

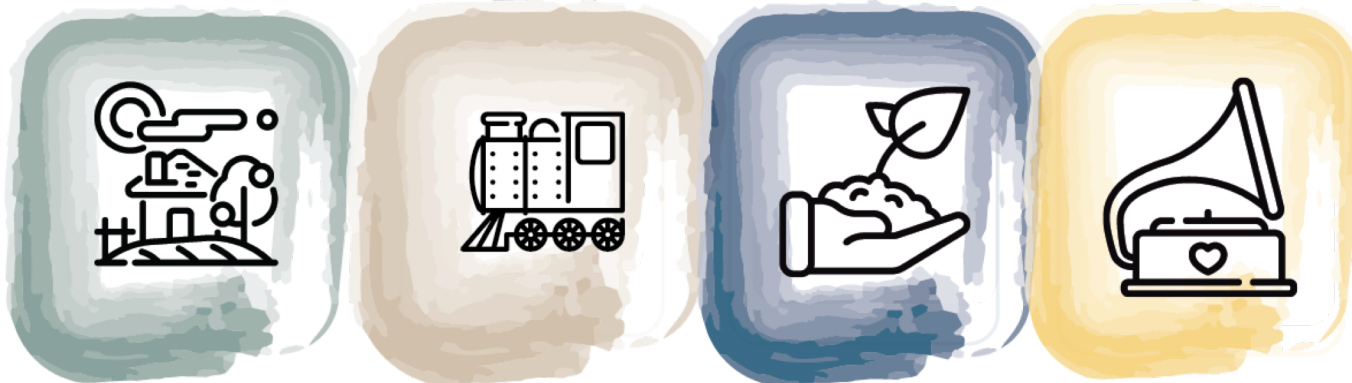
## EditorIn

- ▣ EditorInnen verwenden zur Bearbeitung des Filmmaterials Computersoftware.
- ▣ Dabei geht es um das Filmmaterial, das Audio und alle Grafiken, Titel oder zusätzlichen Sound, der benötigt wird.
- ▣ Bei den Past-Times-Videos hat die/der EditorIn das Gesamtmitspracherecht, inwiefern geschnittene Szenen im gesamten Video verwendet werden, um beispielsweise das Material der mündlichen Erzählungen zu ergänzen.

## ForscherIn

- ▣ ForscherInnen führen alle notwendigen Recherchen durch, um die Geschichte des Films oder Dokumentarfilms zu planen
- ▣ In den Past-Times Video spielen ForscherInnen eine zentrale Rolle bei der Überprüfung der Fakten, die uns Erzählende mitteilen, indem sie diese mit primären und sekundären Quellen auf ihre Richtigkeit überprüfen, sowie bei der Planung einer historischen Erzählung, die durch Material aus jener Zeit oder entsprechend geschnittenen Szenen ergänzt werden kann.
- ▣ In diesem Projekt nehmen ForscherInnen eine äußerst wichtige Rolle ein, eine wichtigere vielleicht als in anderen Videoprojekten.

# PAST-TIMES



inn<sup>o</sup>ventum



INNEO



S V E B ■  
F S E A ■



Erasmus+

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

*The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*