

# PAST-TIMES



Module 3 – Introduction à la production vidéo

# Module 3: Introduction à la production vidéo

## Unité 1 : Théorie de la production vidéo

*Rôles de l'équipe dans la production vidéo*

## L'auteur

- ▣ Dans le cas d'une pièce de théâtre, c'est l'auteur qui écrit le scénario.
- ▣ Dans le cas de Past-Times, l'auteur rédigera un court texte pour présenter l'interlocuteur et rédigera également les questions pour les personnes interrogées. Ces questions devraient avoir pour but d'obtenir des réponses qui raconteront l'histoire du projet.

## Le réalisateur

- ▣ Le réalisateur dirige ce qui se passe devant la caméra afin que tout le contenu audiovisuel nécessaire pour raconter l'histoire soit saisi.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, le réalisateur sera chargé de superviser le tournage de l'entrevue.

## Directeur de la production

- ▣ Le directeur de production s'occupe des aspects pratiques et logistiques tels que la sécurisation des lieux, l'établissement des documents juridiques et la mise à disposition du personnel et de l'équipement.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, le directeur de la production s'assurera que le lieu de l'entrevue est sécurisé, que les formulaires de consentement sont signés, que tout l'équipement est sur place pour l'entrevue, etc.

# Talent

- ▣ Ceux qui apparaissent, visuellement ou vocalement, dans la vidéo sont des " talents ". Par exemple, ils peuvent être acteurs, narrateurs, présentateurs ou intervieweurs.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, le talent sera l'interlocuteur.

## Eclairagiste

- ▣ Il s'occupe de l'éclairage de la scène filmée, en l'occurrence l'entretien de l'interlocuteur.
- ▣ La personne chargée de l'éclairage utilise des lumières artificielles ou des réflecteurs pour manipuler la lumière disponible, comme les plafonniers, la lumière naturelle du jour, etc.

## Personne chargée du son

- ▣ Elle s'occupe de l'enregistrement audio.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, la personne chargée du son a un rôle clé à jouer pour s'assurer que la qualité des récits enregistrés est claire et qu'il n'y a aucune interférence ou bruit de fond capté par les microphones.
- ▣ Comme il s'agit d'un enregistrement oral, l'audio est la clé.

## Opérateur de salle

- ▣ Il utilise la caméra pour filmer la scène.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, l'opérateur de salle devra s'assurer de la qualité de la vidéo prise, que ce soit à l'aide d'une caméra, d'un smartphone ou d'un autre type appareil.

## Assistant opérateur

- ▣ Il aide l'opérateur de salle à installer l'équipement de la caméra et notamment les trépieds.
- ▣ Dans le cadre de Past-Times, l'assistant opérateur aidera également à installer des caméras et des smartphones sur les trépieds, ou à utiliser des perches à selfie avec des stabilisateurs.

## Assistant réalisateur (AR)

- Avec le réalisateur et le directeur de la production, l'assistant réalisateur planifie l'horaire et l'ordre du tournage, puis travaille avec le réalisateur pour s'assurer que le calendrier est respecté.
- Dans l'accomplissement de cette tâche, l'assistant réalisateur doit s'assurer que tous font leur travail efficacement - y compris le réalisateur.
- Alors que les vidéos de Past-Times se concentrent sur l'enregistrement d'interviews, où des scènes coupées et des séquences d'archives sont nécessaires pour compléter les séquences des entrevues, l'assistant réalisateur joue un rôle clé dans la programmation du tournage de ces séquences supplémentaires.

## Le script

- ❑ Comme les scènes d'un film sont généralement tournées hors séquence, la personne chargée de la continuité doit s'assurer que rien n'est hors de propos. Par exemple, si un verre est presque vide dans une scène, il ne devrait pas être presque plein dans la suivante.
- ❑ Dans le cadre de Past-Times, les vidéos ne se concentrent pas sur le tournage de scènes hors séquence, comme c'est le cas pour une pièce de théâtre. Le script a un rôle clé à jouer en s'assurant que la scène d'entrevue est exactement la même que la scène précédente afin que le spectateur ne repère aucune rupture.

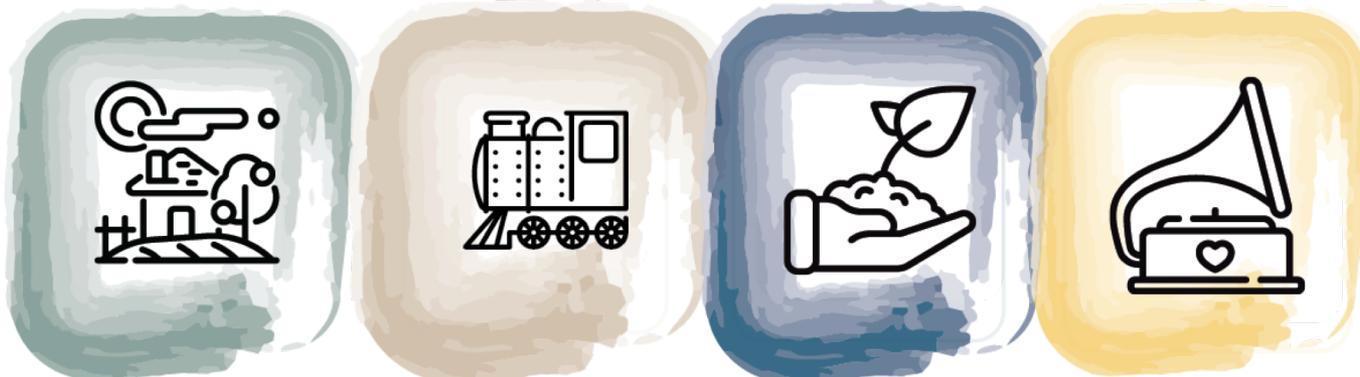
## Le monteur

- ▣ Le monteur utilise un logiciel informatique pour éditer la vidéo.
- ▣ Il s'agit de l'enregistrement, de l'audio et de tous les graphiques, titres ou sons supplémentaires qui sont nécessaires.
- ▣ Comme c'est le cas pour les vidéos de Past-Times, le monteur aura son mot à dire sur les scènes coupées utilisées tout au long de la vidéo pour appuyer les séquences de l'entrevue.

## Le chercheur

- ❑ Le chercheur effectue toutes les recherches nécessaires pour planifier l'histoire du film ou du documentaire.
- ❑ Dans la vidéo Past-Times, le chercheur jouera un rôle central dans la vérification des faits partagés par l'interlocuteur, dans la recherche et l'authentification des sources primaires et secondaires et dans la planification d'un récit pour appuyer l'entrevue, en y ajoutant des images d'époque ou des scènes de coupe appropriées.
- ❑ Dans ce projet, peut-être plus que dans d'autres projets vidéo, le chercheur a un rôle très important.

# PAST-TIMES



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.