

PAST-TIMES



Módulo 1 - Teoria da Produção de Áudio

Módulo 1 - Teoria da Produção de Áudio

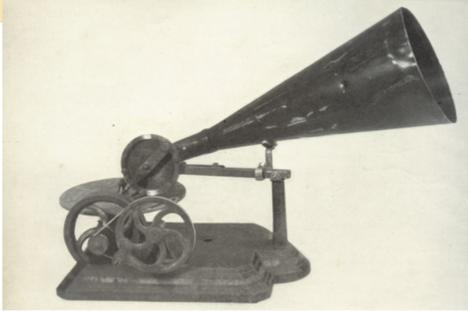
Unidade 1: História da gravação de som

Teoria da produção de áudio

O que é Áudio/Som?



História da Gravação de Som



Era Acústica



Era Elétrica

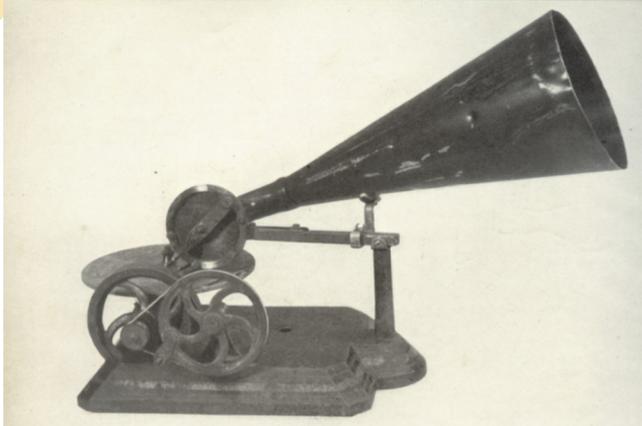


Era Magnética



Era Digital

Era Acústica



As primeiras tecnologias práticas de gravação eram dispositivos mecânicos. Estes gravadores usavam uma grande buzina cônica para recolher e focalizar a pressão física do ar das ondas sonoras produzidas pela voz humana ou instrumentos musicais. Este método de gravação foi muito limitado em termos de qualidade de som e controlo de volume. (Fato engraçado: Músicos e engenheiros criaram posições e formações especiais das bandas para que elas fossem gravadas com o mesmo nível de áudio. Também alguns instrumentos foram trocados por instrumentos mais altos para que fossem melhor ouvidos na gravação. (Exemplo *Offline* Fornecido)

Era Elétrica



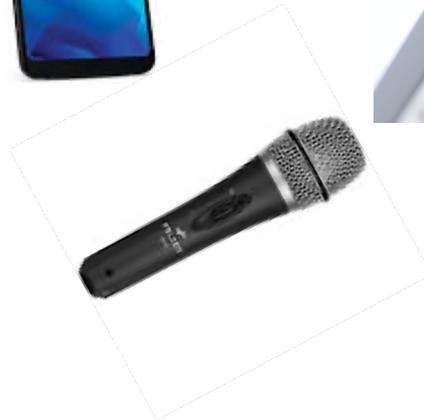
A ideia de usar eletricidade para gravar som foi inicialmente proposta por Thomas Edison, que anexou um pequeno *stylus* ao diafragma de um recetor de telefone, deixou um sinal de telefone vibrar o *stylus* e usou essas vibrações para cortar o *groove*. (Fato curioso: A gravação elétrica revolucionou a fabricação de discos e abriu caminho para inovações posteriores, mas não ajudou a indústria fonográfica, que declinou após o final da década de 1920. A falta de interesse pela nova tecnologia manteve o fonógrafo acústico até os anos 40 nos Estados Unidos e na Europa e até ainda mais tarde em alguns outros países.)

Era Magnética



A terceira onda de desenvolvimento na gravação de áudio começou em 1945, quando as nações aliadas ganharam acesso a uma nova invenção alemã - a gravação de fita magnética. A tecnologia foi inventada na década de 1930, mas permaneceu restrita na Alemanha (onde foi amplamente utilizada na radiodifusão) até ao final da Segunda Guerra Mundial. A fita magnética deu outro salto significativo na qualidade áudio - de fato, os observadores aliados tomaram consciência da existência da nova tecnologia porque notaram que a qualidade do áudio de programas obviamente pré-gravados era praticamente indistinguível da transmissão ao vivo.

Era Digital



Quando a gravação digital foi introduzida pela primeira vez, a qualidade do som não era a melhor e alguns estúdios e indústrias continuaram na gravação magnética. Contudo, os rápidos avanços tecnológicos tornaram os dispositivos digitais mais baratos, mais rápidos e mais práticos.

Qualidade de áudio do *SmartPhone*

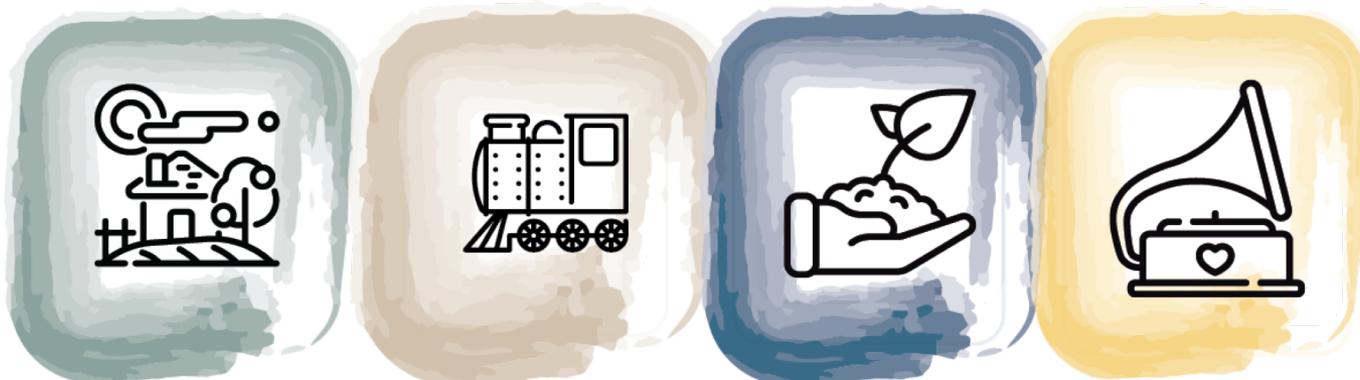


Já temos aparelhos com uma boa qualidade de gravação de áudio? (Todos os *smartphones* modernos têm melhor qualidade de microfone do que os microfones e tecnologias de gravação normais da era acústica e elétrica. Na realidade, podemos produzir boa qualidade de áudio através dos nossos *smartphones* e também podemos atualizá-los adicionando microfones e aplicativos que podem criar áudio profissional com um orçamento reduzido.

Super/Hyper Cardióides e Microfones Omnidirecionais



PAST-TIMES



inn^oventum



INNEO



S V E B ■
F S E A ■



Erasmus+

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883